

REVUE DU FESTIVAL

CONGO  
INTERNATIONAL  
FILM  
FESTIVAL

Goma, juillet 2018

Produit dans le cadre de l'atelier sur la critique de cinéma organisé par  
CIFF de Yole ! Africa

Directeur de la publication :  
Petna Ndaliko Katondolo

Rédactrice en Chef :  
Djia MAMBU

Relecture et correction :  
Djia MAMBU et Don CHIRHUZA

Photos :  
Justin KASEREKA

Photos couverture: Don  
CHIRHUZA

Graphisme :  
Don CHIRHUZA

Contributeurs :

Guerchom NDEBO  
Don CHIRHUZA  
Akilimali Saleh  
Michael Kalamo

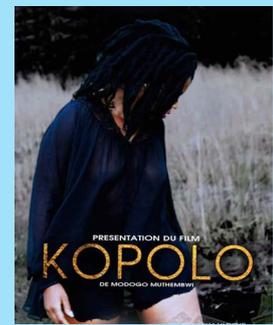
# SOMMAIRE

DEBOUT KINSHASA.....2

KOPOLO.....3

NDIKI GENTIL.....4

MAKI'LA.....4



DITION CONTACTS MEDIAS MATERIEL

# DEBOUT KINSHASA !



## Un film à l'honneur pour l'ouverture du CIFF

**À l'ouverture de la 13<sup>e</sup> édition du Congo International film festival (7-14 Juillet 2018), Sébastien Maitre bouscule le paysage au bord du lac Kivu avec son film *Debout Kinshasa*.**

*Debout Kinshasa*, un court métrage comédie de 21 minutes dévoile la vie de Samuel, un petit garçon de 10 ans. Grâce à son inventivité et son intelligence, ce dernier, comprend vite le monde qui l'entoure, trouve les moyens de sortir des différentes galères. En quelques jours, il vient au secours de sa famille et prend de la maturité à vue d'œil.

Dès la première scène, Samuel se bat pour assister au cours à l'école avec un esprit de courage, de débrouillardise, de persévérance, propre au peuple congolais. *Debout Kinshasa* a manifestement été bien reçu par le public du festival qui a bien apprécié le film.

Si le film livre un aperçu réaliste de comment s'opère la débrouillardise de la ville de Kinshasa, des relations entre les enfants et leurs parents, le réalisateur français y laisse paraître une approche naïve à travers une narration au format occidental. Cependant *Debout Kinshasa* demeure une œuvre importante y compris en RD Congo.

*De Guerchom Ndebo  
Goma, juillet 2018*

# Kopolo de Modogo MUTE MBWI

## La fiction quadriennale désormais sur le marché des films

L'histoire retiendra que le film *Kopolo* du réalisateur et producteur congolais Modogo MUTE MBWI basé à Goma, semblait être le film plus attendu en 2018 par le public de Goma. Cependant, quatre bonnes années durant, l'œuvre de suspense qui a laissé un public sur sa fin est enfin disponible sur le marché pour la consommation avec une quantité non négligeable d'exemplaires lancés sur le marché. (62000)

Sorti officiellement en salle le dimanche 8 juillet 2018 dans une ambiance événementielle colorée digne d'un film à quatre étoiles, le public venu nombreux pour le découvrir a passé à un pusillanime achat aux enchères. On peut croire que le réalisateur et producteur est satisfait estimant ainsi avoir atteint un de ses grands objectifs.

*Kopolo* qui veut dire « Complot » est le premier long métrage du réalisateur et producteur Mudogo MUTE MBWI tourné en 2014. Il retrace l'histoire d'un jeune homme qui se bat entre le chômage et le désir de se marier et qui décide de mettre sa fiancée dans une combine d'amour

avec un expatrié haïtien qui représente pour le couple une chance de s'en sortir. Interprétés par Jolly MALONGA et Lakista CHANCE tous deux figures de la musique de Goma, pour la première fois dans une production cinématographique comme comédiens et sous des rôles principaux.

Comme jamais auparavant, la sortie de KOPOLO a été précédée 48 heures plus tôt d'un forum sur le marché de films congolais qui a confronté d'une manière sélective les professionnels de l'industrie (producteurs, réalisateurs, distributeurs) d'un côté, et le potentiel d'investisseur de l'autre côté, autour de la question du business des films qui a débouché sur une conclusion d'une corporation de production qui sera mise sur pied dans un avenir très proche. Un pas vers l'industrialisation du cinéma congolais.

Par Don Chirhuza  
Goma, juillet 2018



### Entretien

**Réalisateur, Producteur et Formateur en cinéma Mudogo MUTE MBWI se confie au public dans une interview exclusive dans le cadre du CIFF**

*Pourquoi le choix de sortir le film Kopolo en plein festival CIFF est-ce une activité du festival ?*

La sortie officielle du film *Kopolo* est une activité du label MUTE MBWI CINEMA et la dynamique de réalisateurs congolais « Goma Capitale du Cinéma » dont je suis le responsable et qui produit aussi des jeunes réalisateurs et réalisatrices dans le cadre de CIFF (NDRL: Congo International Film Festival) avec une cinquantaine de courts métrages produits à son actif depuis sa création en 2015. Le fait que le film sorte durant la période du festival est une simple coïncidence. Néanmoins, je dois signaler que je suis parmi les personnes qui ont été présentes lors de la création de Yole ! Africa et jusqu'aujourd'hui je participe à toutes les éditions de CIFF depuis sa première édition en partenariat avec la maison de production Propulsion 7 art.

*Quelle est l'histoire de du film KOPOLO ?*

*Kopolo* est l'histoire de Kasongo qui rêve avoir un mariage légendaire avec Sandra, sa fiancée. La période de chômage qu'il traverse le déstabilise. Pour parvenir à ses fins, Kasongo a de sa copine un appât en mettant celle-ci sur le chemin de Cédou, un expatrié.

*Comment est-ce que le cinéma pourrait contribuer au développement de votre pays ?*

Le cinéma est une industrie qui peut employer beaucoup de personnes une fois que les moyens y sont investis, ainsi il peut diminuer sensiblement le taux du chômage.

*Quelle est l'impact d'un film de qualité ?*

Avec les films de la bonne qualité il est possible d'attirer le consommateur qui peut contribuer au marché des films congolais.

*Combien des films avez-vous déjà réalisés et quel est votre prochain projet*

En plus de courts métrages, *Kopolo* est mon premier long métrage. En décembre 2018 je veux lancer la production du deuxième.

Propos recueillis par Don Chirhuza  
Goma, juillet 2018

## **Ndoki gentil : un nouveau film qui mélange amour et politique**

Le film *Ndoki gentil*, a été projeté ce mercredi 11 juillet 2018 à Yole ! Africa dans le cadre de la 13eme édition du Congo International Film Festival, CIFF 2018.

Il est 19h30 dans la ville de Goma où se tient chaque année depuis plus d'une décennie le plus grand et plus ancien festival du cinéma dans l'Est de la République Démocratique du Congo. Le film au programme à cette heure est *Ndoki Gentil* (en français une gentille sorcière) du réalisateur congolais Ikundji Twange Grace. C'est un court métrage de cinq minutes qui mélange amour, trahison et injustice.

Un journaliste marié vit une relation extraconjugale avec une de ses collègues qui est aussi la copine à un directeur influent. Pour décrocher le mariage avec le directeur, la jeune journaliste décide de diviser le journaliste et son directeur, tous deux ses amants. Pour se venger, le directeur met le journaliste en prison et l'accuse injustement de meurtre. Il est condamné à deux ans de prison.

Comme dans plusieurs œuvres, l'aspect politique est évoqué. Un policier lance au suspect que même l'ancien président ivoirien Gbagbo avait été arrêté en singlet avant d'être jeté en prison « la prison est faite pour les hommes ». Un clin d'œil à une justice internationale à deux poids, deux mesures. Aussi, plusieurs scènes illustrent une corruption au sein de l'appareil policier. Un film à charge contre les hommes qui acceptent d'utiliser leur pouvoir même dans le mal. Les femmes sont aussi pointées du doigt par l'égoïsme et des manigances visant à nuire volontairement.

Répondant aux questions des spectateurs après le film, le réalisateur a expliqué que l'histoire du film appartenait au scénariste Kayson Kasika. « J'ai voulu reproduire fidèlement l'idée du concepteur du scénario. J'ai juste fait les aspects techniques » a dit Ikundji Twange Grâce.

Par Akimali Saleh  
Goma, juillet 2018

# MAKI'LA



## Un film de Machérie Ekwa Bahango

Un mélange des rêves et des luttes. La loi de la jungle ! Le plus fort l'emporte dans une cohabitation où les moins fort sont à la merci de Makila. Pour certains la rédemption est dans la terreur à force d'être martyriser. Bien que remplie de haine et sans aucune pitié,

Maki a des rêves et une admiration pour Mbingazor, l'amour de sa vie. Aussi profond que soit la haine, une lueur d'espoir l'emporte comme la lumière dans l'ombre. Makila. Ce film est une illustration de la vie de la majeure partie de la jeunesse africaine qui n'ont pas accédé à une éducation formelle. Un Bonny and Clyde à la congolaise.

**Pays: Congo RDC/ France, 2018,**

**Genre: Long-Métrage fiction, 1h18',**

**Langue: Lingala/Français**

**Avec Amour Lombi, Fideline Kwanza, Serge Kayinda, Deborah Tshisalu, Plotin Dianani**

Par Michael Kalamo  
Goma, juillet 2018



